

---

A photograph of three muscular men in a dark, moody setting. They are wearing light-colored, possibly white, clothing that is partially open, revealing their chests. The man on the right has his mouth wide open in a shout or scream. The lighting is dramatic, with strong highlights on their muscles and deep shadows in the background.

# PROCESSOS POÉTICOS 2022

4ª EDIÇÃO

# MÓDULO 2

## INTERLOCUÇÕES ENTRE ARTE E PSICANÁLISE

### EMENTA

*Conteúdos imprescindíveis à prática artística – desde questões operacionais do fazer poético e da natureza da imagem, até seus processos avaliativos. O presente Programa subsídia a busca de uma articulação plástico-conceitual que contemple a singularidade de cada participante.*

### METODOLOGIA

Encontros expositivos sempre AO VIVO com o orientador - a partir de uso extensivo de material multimídia; participação em eventuais atividades online; entrevista e bate-papo com artista selecionado; orientação individual extra-classe; produção, apresentação e crítica da obra/conteúdo autoral de cada participante; debates e leituras dirigidas.

**CURSO INTEGRALMENTE SÍNCRONO ONLINE. TODOS OS ENCONTROS SÃO EDITADOS E AS GRAVAÇÕES DISPONIBILIZADAS PERMENENTEMENTE AOS INSCRITOS.**

### EXTRAS

#### **ENTREVISTA COM ARTISTA CONVIDADO**

*Cada módulo contará com um bate-papo com artista escolhido pelo ministrante.  
(Horário depender de agendamento com artista)*

#### **ORIENTAÇÃO INDIVIDUAL**

*Como compreende também uma experiência prática, a modalidade "CURSO INTEGRAL" oferece a opção de duas horas de orientação individual. Horário a ser combinado com o ministrante.*

# MÓDULO 2

## *Interlocuções entre arte e psicanálise*

### 1

#### **ONDE A PSICANÁLISE SE ENCONTRA EM RELAÇÃO À ARTE? (17/09)**

*Por que a Psicanálise é hoje tão significativa para interpretação do fenômeno estético e do fazer artístico? A imagem como instituidora de afetos.*

### 2

#### **A ESTRUTURA ONTOLÓGICA DA EXPERIÊNCIA (24/09)**

*A imagem e o simbólico: breve apresentação dos três registros na psicanálise de Jacques Lacan e suas implicações na experiência e conteúdos artísticos. Estrutura da experiência: uma ontologia.*

### 3

#### **PROCESSOS DE SUBJETIVAÇÃO E IDENTIFICAÇÃO (01/10)**

*Processos de subjetivação e a produção artística: os sentidos (próprios e alheios) da arte. O "Estádio do espelho" e a função da imagem na constituição subjetiva.*

### 4

#### **CONSTRUINDO UM PROJETO DE TRABALHO (08/10)**

*A dimensão social da arte. Entre "real" e "virtual". O início do fazer artístico. Apresentação da proposta de cada integrante (a ser realizado ao longo do curso). Quais as questões próprias? Quais objetivos do trabalho? Como articular? Referências e orientação geral dos processos.*

## BIBLIOGRAFIA CLIQUE NO ÍCONE AZUL PARA ACESSAR\*

- ALLOA, Emmanuel (org). Pensar a Imagem. Editora Autêntica, Belo Horizonte, 2015.
- AUERBACH, Erich. Mimesis. São Paulo: Editora Perspectiva, 1976.
- ARISTIDES, Juliette. Classical Drawing Atelier. NY, Watson Guptill, 2006.
-  AZOULAY, A. The civil contract of Photography. Zone Books, New York, 2008.
-  BARGUE, C.; GÉRÔME, J-L. Drawing Course. Paris, ACR Ed. 2003
- BARRETO, G; OLIVEIRA, M. A Arte Secreta de Michelangelo. São Paulo, ARX, 2004.
- BATAILLE, G. A literatura e o mal. Porto Alegre, L&PM, 1989.
- \_\_\_\_\_. O Erotismo. Belo Horizonte, Ed. Autêntica, 2021.
- BECCARI, M. Sobre-posições. Rio de Janeiro, Áspide Editora, 2019.
- BECCARI, M. Articulações Simbólicas. Teresópolis, 2AB Editora, 2016.
- BENJAMIN, W. Magia e técnica. arte e política. São Paulo: Brasiliense, 1986.
- CALDAS, Felipe. Vende-se Artista. Porto Alegre, Azulejo, 2020.
- CANCLINI, Néstor Garcia. A Socialização da Arte. SP, Cultrix, 1984.
- CHASTEL, André. Arte e Humanismo em Florença, São Paulo, Cosacnaify, 2012.
- CLARK, Kenneth. O Nu na Arte, Lisboa, Ulisseia, 1961.
- COYLE, T; HALE, R. Anatomy Lessons from the Great Masters. NY: Guptil, 2000.
- CRARY, J. Técnicas do observador: visão e modernidade no século XIX. RJ: Contraponto, 2012.
- DALI, Salvador. As confissões inconfessáveis. Rio de Janeiro, José Olympio, 1973.
- DOLINER, R. & BLECH, B. Os Segredos da Capela Sistina:. Casa das Letras, 2009.
- DUNKER, C. & RODRIGUES, L. Cinema e Psicanálise (vol. 2). São Paulo: nVersos, 2015.
- \_\_\_\_\_. Lacan e a democracia. São Paulo, Boitempo, 2022.
-  EDWARDS, B. Desenhando com o lado direito do Cérebro. RJ, Tecnoprint, 1984.
- FISHER, Mark. Realismo Capitalista, Autonomia Literária, São Paulo, 2022
- FOSTER, H. O Retorno do real, São Paulo, Cosac Naify, 2014.
-  FOUCAULT, M. As palavras e as coisas. São Paulo: Martins Fontes, 2000.
- FERRO, Sérgio. O Canteiro e o Desenho. São Paulo: Projeto ed. associados, 1982.
- FREUD, S. Obras incompletas de Sigmund Freud: *Arte, Literatura os artistas*. BH: Autêntica, 2015.
- GAYFORD, Martin. Michelangelo: uma vida épica. São Paulo: Cosac Naify, 2015.
- GOSWAMI, Amit. Universo autoconsciente. Rio de Janeiro, Ed. Rosa dos Tempos, 1993.
- GOMBRICH, E. H. Arte e ilusão. São Paulo, Martins Fontes, 1986.
- GULLAR, F. Argumentação Contra a Morte da Arte. Rio de Janeiro: Revan, 1999.
-  HALE, R. Drawing Lessons from the Great Masters. New York, Guptil Publications, 1989.
- HAN, Byung-chul. Agonia do Eros, São Paulo, Vozes, 2012.
-  HILLMAN, James. Uma investigação sobre a imagem. Petrópolis: Vozes. 2019
- HUIZINGA, J. O Outono da Idade Média. São Paulo, Companhia das Letras, 2021.

-  JUNG, Carl G. O Homem e seus Símbolos. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2008.
- KLEIN, Naomi. Sem Logo. RJ: Editora Record, 2002.
- KRAUSS, R. & LOPES, M. O Sujeito e a visualidade, v. 8 p. 251-267, jul-dez, 2010.
- LACAN, Jacques. Escritos. São Paulo: Perspectiva, 1996.
- LIBERA, Allain. Arqueologia do Sujeito, São Paulo: UNIFESP, 2013.
- LIPOVETSKY, G; SERROY, J. A Estetização do Mundo. SP: Companhia das Letras, 2013.
- LONGHI, Roberto. Breve mas Verdídica História da Pintura Italiana. São Paulo: Cosac Naify, 2005.
- MANGUEL, Alberto. Lendo Imagens. São Paulo, Companhia das Letras, 2000.
- MEYER, R.. Manual do Artista: técnicas e materiais, São Paulo, Martins Fontes, 2006.
- PALLASMAA, J. As mãos inteligentes, Porto Alegre, Bookman, 2013.
- PALLASMAA, J. A imagem corporificada, Porto Alegre, Bookman, 2013.
- PEDROSA, I. Da Cor à Cor Inexistente. Rio de Janeiro, Léo Christiano Editorial, 1995.
-  \_\_\_\_\_. O Universo da Cor. Rio de Janeiro, SENAC, 2006.
- PEVSNER, Nikolaus. Academias de Arte: passado e presente. São Paulo: Companhia das Letras, 2005.
- PANOFSKI, E. Perspectiva como forma simbólica, Edições 70, Lisboa, 1993.
-  POUND, Ezra. ABC da Literatura, Cultrix, São Paulo, 2007.
- ROUDINESCO, Elisabeth. A parte obscura de nós mesmos, Rio de Janeiro, Zahar, 2007.
- SAFATLE, V. Introdução a Jacques Lacan. Belo Horizonte, Autênciã Editora, 2018.
- SAMAIN, Etienne. Como pensam as Imagens, Campinas, Ed. Unicamp, 2018.
- SANT'ANNA, Affonso Romano de. Desconstruir Duchamp. SP: Vieira & Lent, 2003.
- \_\_\_\_\_. O Enigma vazio: impasses da arte e da crítica. São Paulo: Rocco, 2008.
-  SAUNDERS, Frances Stonors. A CIA na Guerra Fria da cultura. Record, 2008.
- TEDESCO, C. Artemisia Gentileschi: trajetória biográfica e representações do feminino. São Leopoldo, Oikos, 2020.
- TIBURI, M; CHUÍ, F. Diálogo | Desenho, Ed. Senac, São Paulo, 2010.
- TIM, Ricardo. Crítica da razão idolátrica. Porto Alegre, ZOUK, 2020.
- TRIGO, L. A Grande Feira uma Reação ao Vale Tudo na Arte Contemporânea. São Paulo: Civilização Brasileira, 2009.
-  VALÉRY, Paul. Lições de poética, São Paulo: Âyiné, 2020.
- VALÉRY, Paul. Degas Dança Desenho. São Paulo: Cosac Naify, 2015.
- WÖLFFLIN, H. Renascença e Barroco. São Paulo. Editora Perspectiva, 2012.
-  WALKER, P. R. A Disputa que mudou a Renascença.. Rio de Janeiro: Record, 2005.
-  WOLFE, Tom. A Palavra pintada. Porto Alegre: L&P, 1987
-  ŽIŽEK, Slavoj. Como ler Lacan. Rio de Janeiro: Zahar, 2010.
- \_\_\_\_\_. (org) Um Mapa da Ideologia, Rio de Janeiro, Contraponto, 1999.

## ENCONTRO 01

### ONDE A PSICANÁLISE SE ENCONTRA EM RELAÇÃO À ARTE? (17/09)

- [🔗](#) ŽIŽEK, S. *Como ler Lacan*. Rio de Janeiro: Zahar, 2010
- [🔗](#) SAFATLE, V. *Introdução a Jacques Lacan*. BH, Autêntica Editora, 2018.
- [🔗](#) Desenho e produção de afetos: como desativar o fascismo
- [🔗](#) As dimensões da imagem [Artigo | Gustavot Diaz]

#### *Multimídia*

- [🔗](#) Narciso no espelho do século XXI [Série de vídeos | FAPERJ]
- [🔗](#) Um encontro com Lacan [documentário]
- [🔗](#) Feliz Aniversário, Lacan [PODCAST desver]
- [🔗](#) Lacan: a psicanálise reinventada [DOC]

## ENCONTRO 2

### A ESTRUTURA ONTOLÓGICA DA EXPERIÊNCIA (24/09)

- [🔗](#) ŽIŽEK, S. *Como ler Lacan*. Rio de Janeiro: Zahar, 2010
- [🔗](#) O Desejo e o Simbólico em Lacan [artigo de Daniel Portugal]  
ALLOA, Emmanuel (org). *Pensar a Imagem*. BH, Editora Autêntica, 2015.
- [🔗](#) DIDI-HUBERMAN, G. *Imagens apesar de tudo*. São Paulo: Editora 34, 2020.

#### Multimídia

- [🔗](#) "Guia Perverso do Cinema" | SLAVOJ ŽIŽEK
- [🔗](#) "Lacan: uma linguagem para o real" | CHRISTIAN DUNKER
- [🔗](#) "Real, Simbólico e Imaginário" | CHRISTIAN DUNKER
- [🔗](#) "Estádio do espelho como formador da função do Eu" | Mario Eduardo Pereira

## ENCONTRO 3

### PROCESSOS DE SUBJETIVAÇÃO E IDENTIFICAÇÃO (01/10)

#### *Artigos*

- [🔗](#) "Ensaio sobre o sujeito na arte contemporânea", de Tania Rivera
- [🔗](#) "A Psicanálise e os sentidos da imagem" [GUSTAVOT DIAZ]
- [🔗](#) "As dimensões da imagem" [GUSTAVOT DIAZ]

#### *Multimídia*

- [🔗](#) Podcast "DESVER" [GUSTAVOT DIAZ & GIU ALLES]
- [🔗](#) Podcast "Loucura nossa de cada dia" [GUILHERME FACCI]
- [🔗](#) [LIVE] Psicanálise e arte: (a)cessar o Real
- [🔗](#) "Falar de si lá onde não há mais si mesmo" | VLADIMIR SAFATLE [Palestra]



## ENCONTRO 04

### CONSTRUINDO UM PROJETO DE TRABALHO (08/10)

Proposta de desenvolvimento de um projeto pessoal a ser realizado ao longo do curso - cada qual com suas questões próprias questões, objetivos e processos, mediante orientação individual.\* Neste encontro ouviremos as propostas em elaboração, e retornaremos com referências. (A avaliação do resultado final se dará no último encontro, em apresentação coletiva à turma).

*\*Cada integrante receberá orientação extra-classe, a combinar conforme disponibilidade do ministrante.*

#### TEMAS PARA DEBATE:

- Distinções e equívocos entre tema, conceito, "mensagem", história X "articulação plástico-conceitual"
- O que pode/o que não pode: existe uma [ética das imagens](#)?
- O que já foi feito/o que ainda não foi feito: a contextualização da produção na História da arte
- Como outras áreas podem (e devem) afetar a compreensão dos eventos e, por conseguinte a produção poética de cada um?

## Plano de trabalho

- 1) Articulação plástico-conceitual (questões/abordagens/técnica)
- 2) Escolha de abordagens
- 3) Seleção de referências
- 4) Práticas experimentais: *pesquisa/esboços X estudos*
- 5) Execução final