



FIGURA CONTEMPORANEA CORPO & RETRATO

EMENTA Técnicas da representação tradicional aliadas à concepção do Desenho como **experiência visual** (construção narrativa). O Desenho como produto e criador de experiências visuais. Dedicado a desenhistas que desejam compreender o Desenho como dispositivo de criação e reflexão, e a quem quer iniciar-se na arte do Desenho de forma profunda e imersiva. *Todas as práticas com modelo vivo.*

Ministante GUSTAVOT DIAZ

Formado no Centro de Artes da UDESC, há 15 anos leciona as disciplinas de Anatomia Artística e Desenho da figura. Deu aulas no Museu da Gravura (Solar do Barão) por 7 anos em Curitiba, cidade onde co-fundou o centro cultural MÍMESIS. Reside atualmente em Porto Alegre, onde aplica oficinas regulares no Centro Cultural CEEE Erico Verissimo e no MARGS. Ministrou cursos em Universidades (UDESC, UnicemP, UFPR) e workshops em diversas cidades brasileiras. Atualmente atua como professor convidado no SESC Pompeia (São Paulo).

29 e 30 de junho, e 01 de julho

Sexta, sábado e domingo

Carga horária: 15 ½ horas

MÍMESIS | Conexões Artísticas

NOVA SEDE: Rua Celestino Júnior, 189 | São Francisco, Curitiba

MATERIAIS REQUISITADOS * As marcas citadas são apenas sugestões

CARVÃO VEGETAL NATURAL (fusains/charcoal)

Carvão para desenho

Caixa de tamanho *médio* com 5 unidades (tradicional)

Marca KERAMIK Ref. SC300-01

***OBSERVAÇÃO:**

Não adquirir a caixa amarela da marca CORFIX!

LÁPIS CARVÃO VEGETAL Prensado (“comprimido”)

Lápis carvão comprimido para desenho

Marca FABER CASTEL/linha PITT ou KOH-I-NOOR/linha GIOCONDA (preferencial)

LÁPIS PASTEL BRANCO (“seco”)

Lápis pastel seco avulso na cor branca

Qualquer marca

BORRACHA “LIMPA-TIPOS” (“MIOLO DE PÃO”)

BORRACHA MALEÁVEL PARA DESENHO

Tamanho: 3,3 x 4,8 cm

Marca: CRETACOLOR Ref. 432 20

PAPEL KRAFT DE “EMBRULHAR PÃO”

Conhecido como “pardo”, vendido em metro ou bobina

Comprar em metro e cortar em *folhas A3*

Tamanho: 29 x 42 cm

SEXTA

AULA GRATUITA

Palestra “O Desenho como Experiência”

19h às 22h: *Inscrição antecipada pelo evento Fb*

Manual do Desver. A visão e a invisibilidade do óbvio. Michelangelo e o maior segredo da história da arte.

SÁBADO

MANHÃ

(10h às 13h) Apresentação teórica – introdução e apresentação. Materiais expressivos (usos e procedimentos). Constituição da “experiência” para fins de uma epistemologia do artesanal (“teoria do Desenho”). As coordenadas simbólicas da experiência. A imagem e o registro simbólico: breve apresentação dos três registros na psicanálise de Jacques Lacan.

Referência

[ŽIŽEK, Slavoj. Como ler Lacan. Rio de Janeiro: Zahar, 2010](#)

Artigos (Gustavot Diaz)

[“Desenho para além da técnica: por uma epistemologia do artesanal”](#)

[“Desenho: a coisa sem conceito”](#) (Parte II)

[“Desenho in natura”](#)

[“Desenho: a diferença entre copiar, colar e criar”](#)

Multimídia

[Guia Perverso do Cinema](#), de SLAVOJ ZIZEK [[clique para download](#)]

[Um encontro com Lacan](#) [documentário]

[Real, Simbólico e Imaginário](#) | CHRISTIAN DUNKER

TARDE

Inclui coffe break

(15h às 16h) demonstração dos procedimentos BI/TRI dimensional (apresentação multimídia e prática)

(16h às 18h30) desenho a partir de modelo vivo feminino

DOMINGO

MANHÃ

(10h às 13h) A invenção e os experimentos de Filippo Brunelleschi: *constituição das coordenadas da experiência*. A perspectiva como estrutura da figuração. Breve histórico do desenvolvimento da perspectiva na arte ocidental. O desenho enquanto “estruturador de discurso” (por meio da perspectiva) e o ato de simbolização (assim como a fala do analisando) instituído na linguagem visual como “articulação simbólico-imaginária”. Abstração x Figuração. A função discursiva/temporal do desenho. Desenho enquanto narrativa. Figura contemporânea: apresentação da produção contemporânea em Retrato.

Referências

WALKER, P. R. *A Disputa que mudou a Renascença: como Brunelleschi e Ghiberti marcaram a história da arte*. Rio de Janeiro: Record, 2005.

SAUNDERS, F. S. *A CIA na Guerra Fria da cultura*. Rio de Janeiro, Record, 2008. ([download](#))

Artigos (Gustavo Diaz)

[O lugar da experiência na arte](#)

[O óbvio é o reflexo do invisível](#)

[O “realismo-abstrato” da arte contemporânea](#) (artigo de Marcos Beccari)

Multimídia

[Experimento da Perspectiva linear de Brunelleschi](#)

[BENJAMIN, W. *Magia e Técnica, arte e política*. Ed. Brasiliense, São Paulo, 1987](#)

TARDE

Inclui coffee break

(14h30 às 16h) Retrato – demonstração explicativa com modelo vivo (retrato)

(16h à 18h30) Prática com modelo vivo (retrato)