
**PROCESSOS
POÉTICOS
2022**

PROCESSOS POÉTICOS



2022

PROGRAMA

AGOSTO, SETEMBRO, OUTUBRO, NOVEMBRO

4ª EDIÇÃO

2022/II

EMENTA

Conteúdos imprescindíveis à prática artística – desde questões operacionais do fazer poético e da natureza da imagem, até seus processos avaliativos. O presente Programa subsídia a busca de uma articulação plástico-conceitual que contemple a singularidade de cada participante.

METODOLOGIA

Encontros expositivos sempre AO VIVO com o orientador - a partir de uso extensivo de material multimídia; participação em eventuais atividades online; entrevista e bate-papo com artista selecionado; orientação individual extra-classe; produção, apresentação e crítica da obra/conteúdo autoral de cada participante; debates e leituras dirigidas.

CURSO INTEGRALMENTE SÍNCRONO ONLINE. TODOS OS ENCONTROS SÃO EDITADOS E AS GRAVAÇÕES DISPONIBILIZADAS PERMENENTEMENTE AOS INSCRITOS.

CRONOGRAMA | CURSO INTEGRAL

- **MÓDULO 01:** 13/08, 20/08, 27/08 e 03/09
- **MÓDULO 02:** 10/09, 17/09, 24/09 e 01/10
- **MÓDULO 03:** 08/10, 15/10, 22/10 e 29/10

Sábados, das 16h às 20h

12 encontros | 4 horas cada

+ ENCONTRO COM ARTISTA (2h)

+ ORIENTAÇÃO INDIVIDUAL (2h)

CARGA HORÁRIA TOTAL | 52h

MÓDULO 1

A experiência visual

1

DESINVENÇÃO DA VISÃO (13/08)

Apresentações

A interlocução na arte. Implicação na obra: um escrutínio de si. O estatuto da arte e o estatuto do artista. A operação artística para além da instância da técnica.

2

DESVER: DESENHO COMO EXPERIÊNCIA VISUAL (20/08)

A "Poética": origens e fins. De Aristóteles a Paul Valéry. A instituição da experiência na arte: os experimentos de Filippo Brunelleschi.

3

AS DIMENSÕES DA IMAGEM (27/08)

Do problema das identificações. Paradoxos da criação. "Autorizar-se" artista. "Desvendo" o passado: a lição do óbvio na Capela Sistina.

4

AS DIMENSÕES DA IMAGEM I PARTE II (03/09)

A visão e suas condições. O que se faz (ou não) quando se produz arte? Produção como síntese de elementos materiais e poéticos, concretos e simbólicos (articulação plástico-conceitual). Explicação da proposta de trabalho a ser desenvolvido no curso.

EXTRAS

ENTREVISTA COM ARTISTA CONVIDADO

*Cada módulo contará com um bate-papo com artista escolhido pelo ministrante.
(Horário depender de agendamento com artista)*

ORIENTAÇÃO INDIVIDUAL

Como compreende também uma experiência prática, a modalidade "CURSO INTEGRAL" oferece a opção de duas horas de orientação individual. Horário a ser combinado com o ministrante.

MÓDULO 2

Interlocuções entre arte e psicanálise

5

ONDE A PSICANÁLISE SE ENCONTRA EM RELAÇÃO À ARTE? (10/09)

A imagem como instituidora de afetos. Por que a Psicanálise é hoje tão significativa para interpretação do fenômeno estético e do fazer artístico?

6

A ESTRUTURA ONTOLÓGICA DA EXPERIÊNCIA (17/09)

E estrutura ontológica da experiência. A imagem e simbólico: breve apresentação dos três registros na psicanálise de Jacques Lacan e suas implicações na experiência e conteúdos artísticos.

7

PROCESSOS DE SUBJETIVAÇÃO E IDENTIFICAÇÃO (24/09)

Processos de subjetivação e a imagem artística: os sentidos (próprios e alheios) da arte. O "Estádio do espelho"

8

CONSTRUINDO UM PROJETO DE TRABALHO (01/10)

A dimensão social da arte. Entre "real" e "virtual". O início do fazer artístico. Apresentação da proposta de cada integrante (a ser realizado ao longo do curso). Quais as questões próprias? Quais objetivos do trabalho? Como articular? Referências e orientação geral dos processos.

EXTRAS

ENTREVISTA COM ARTISTA CONVIDADO

*Cada módulo contará com um bate-papo com artista escolhido pelo ministrante.
(Horário depender de agendamento com artista)*

ORIENTAÇÃO INDIVIDUAL

Como compreende também uma experiência prática, a modalidade "CURSO INTEGRAL" oferece a opção de duas horas de orientação individual. Horário a ser combinado com o ministrante.

MÓDULO 3

Poéticas da Figuração Contemporânea

09

MODERNO/PÓS-MODERNO: NOS LIMITES DA ARTE (08/10)

Funções na imagem: linha X cor. A "invenção" do Expressionismo Abstrato pela CIA e suas consequências no interior da arte. Alterações e crise no sentido de "representação". Causas e consequências gerais das principais transformações da arte pós-1970. Como o surgimento do mundo neoliberal e da filosofia pós-estruturalista e como isso reconfigurou a arte.

10

POÉTICAS DA FIGURAÇÃO CONTEMPORÂNEA I (15/10)

Um possível retorno da figuração? Breve análise das transformações da figuração ao longo do século XX. Apresentação de obras de artistas contemporâneos selecionados: uma síntese do panorama da produção figurativa atual.

11

POÉTICAS DA FIGURAÇÃO CONTEMPORÂNEA II (22/10)

Um debate importante: Realismo X Hiperrealismo/ Figuratividade X Abstração. Qual o legado da tradição? A função narrativa. Continuação da apresentação de obras e referências da Figuração Contemporânea.

12

AVALIAÇÃO DOS TRABALHOS (29/10)

"Representação" X síntese = articulações entre teoria e prática. Apreciação coletiva dos trabalhos desenvolvidos ao longo do curso (compartilhando cada um seu processo e produção). Ganhos, perdas e aprendizados do percurso. Avaliação.

EXTRAS

ENTREVISTA COM ARTISTA CONVIDADO

*Cada módulo contará com um bate-papo com artista escolhido pelo ministrante.
(Horário depender de agendamento com artista)*

ORIENTAÇÃO INDIVIDUAL

Como compreende também uma experiência prática, a modalidade "CURSO INTEGRAL" oferece a opção de duas horas de orientação individual. Horário a ser combinado com o ministrante.

BIBLIOGRAFIA CLIQUE NO ÍCONE AZUL PARA ACESSAR*

- ALLOA, Emmanuel (org). Pensar a Imagem. Editora Autêntica, Belo Horizonte, 2015.
- AUERBACH, Erich. Mimesis. São Paulo: Editora Perspectiva, 1976.
- ARISTIDES, Juliette. Classical Drawing Atelier. NY, Watson Guptill, 2006.
-  AZOULAY, A. The civil contract of Photography. Zone Books, New York, 2008.
-  BARGUE, C.; GÉRÔME, J-L. Drawing Course. Paris, ACR Ed. 2003
- BARRETO, G; OLIVEIRA, M. A Arte Secreta de Michelangelo. São Paulo, ARX, 2004.
- BATAILLE, G. A literatura e o mal. Porto Alegre, L&PM, 1989.
- _____. O Erotismo. Belo Horizonte, Ed. Autêntica, 2021.
- BECCARI, M. Sobre-posições. Rio de Janeiro, Áspide Editora, 2019.
- BECCARI, M. Articulações Simbólicas. Teresópolis, 2AB Editora, 2016.
- BENJAMIN, W. Magia e técnica. arte e política. São Paulo: Brasiliense, 1986.
- CALDAS, Felipe. Vende-se Artista. Porto Alegre, Azulejo, 2020.
- CANCLINI, Néstor Garcia. A Socialização da Arte. SP, Cultrix, 1984.
- CHASTEL, André. Arte e Humanismo em Florença, São Paulo, Cosacnaify, 2012.
- CLARK, Kenneth. O Nu na Arte, Lisboa, Ulisseia, 1961.
- COYLE, T; HALE, R. Anatomy Lessons from the Great Masters. NY: Guptil, 2000.
- CRARY, J. Técnicas do observador: visão e modernidade no século XIX. RJ: Contraponto, 2012.
- DALI, Salvador. As confissões inconfessáveis. Rio de Janeiro, José Olympio, 1973.
- DOLINER, R. & BLECH, B. Os Segredos da Capela Sistina:. Casa das Letras, 2009.
- DUNKER, C. & RODRIGUES, L. Cinema e Psicanálise (vol. 2). São Paulo: nVersos, 2015.
- _____. Lacan e a democracia. São Paulo, Boitempo, 2022.
-  EDWARDS, B. Desenhando com o lado direito do Cérebro. RJ, Tecnoprint, 1984.
- FISHER, Mark. Realismo Capitalista, Autonomia Literária, São Paulo, 2022
- FOSTER, H. O Retorno do real, São Paulo, Cosac Naify, 2014.
-  FOUCAULT, M. As palavras e as coisas. São Paulo: Martins Fontes, 2000.
- FERRO, Sérgio. O Canteiro e o Desenho. São Paulo: Projeto ed. associados, 1982.
- FREUD, S. Obras incompletas de Sigmund Freud: Arte, Literatura os artistas. BH: Autêntica, 2015.
- GAYFORD, Martin. Michelangelo: uma vida épica. São Paulo: Cosac Naify, 2015.
- GOSWAMI, Amit. Universo autoconsciente. Rio de Janeiro, Ed. Rosa dos Tempos, 1993.
- GOMBRICH, E. H. Arte e ilusão. São Paulo, Martins Fontes, 1986.
- GULLAR, F. Argumentação Contra a Morte da Arte. Rio de Janeiro: Revan, 1999.
-  HALE, R. Drawing Lessons from the Great Masters. New York, Guptil Publications, 1989.
- HAN, Byung-chul. Agonia do Eros, São Paulo, Vozes, 2012.
-  HILLMAN, James. Uma investigação sobre a imagem. Petrópolis: Vozes. 2019
- HUIZINGA, J. O Outono da Idade Média. São Paulo, Companhia das Letras, 2021.

-  JUNG, Carl G. O Homem e seus Símbolos. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2008.
- KLEIN, Naomi. Sem Logo. RJ: Editora Record, 2002.
- KRAUSS, R. & LOPES, M. O Sujeito e a visualidade, v. 8 p. 251-267, jul-dez, 2010.
- LACAN, Jacques. Escritos. São Paulo: Perspectiva, 1996.
- LIBERA, Allain. Arqueologia do Sujeito, São Paulo: UNIFESP, 2013.
- LIPOVETSKY, G; SERROY, J. A Estetização do Mundo. SP: Companhia das Letras, 2013.
- LONGHI, Roberto. Breve mas Verídica História da Pintura Italiana. São Paulo: Cosac Naify, 2005.
- MANGUEL, Alberto. Lendo Imagens. São Paulo, Companhia das Letras, 2000.
- MEYER, R.. Manual do Artista: técnicas e materiais, São Paulo, Martins Fontes, 2006.
- PALLASMAA, J. As mãos inteligentes, Porto Alegre, Bookman, 2013.
- PALLASMAA, J. A imagem corporificada, Porto Alegre, Bookman, 2013.
- PEDROSA, I. Da Cor à Cor Inexistente. Rio de Janeiro, Léo Christiano Editorial, 1995.
-  _____. O Universo da Cor. Rio de Janeiro, SENAC, 2006.
- PEVSNER, Nikolaus. Academias de Arte: passado e presente. São Paulo: Companhia das Letras, 2005.
- PANOFSKI, E. Perspectiva como forma simbólica, Edições 70, Lisboa, 1993.
-  POUND, Ezra. ABC da Literatura, Cultrix, São Paulo, 2007.
- ROUDINESCO, Elisabeth. A parte obscura de nós mesmos, Rio de Janeiro, Zahar, 2007.
- SAFATLE, V. Introdução a Jacques Lacan. Belo Horizonte, Autênciã Editora, 2018.
- SAMAIN, Etienne. Como pensam as Imagens, Campinas, Ed. Unicamp, 2018.
- SANT'ANNA, Affonso Romano de. Desconstruir Duchamp. SP: Vieira & Lent, 2003.
- _____. O Enigma vazio: impasses da arte e da crítica. São Paulo: Rocco, 2008.
-  SAUNDERS, Frances Stonors. A CIA na Guerra Fria da cultura. Record, 2008.
- TEDESCO, C. Artemisia Gentileschi: trajetória biográfica e representações do feminino. São Leopoldo, Oikos, 2020.
- TIBURI, M; CHUÍ, F. Diálogo | Desenho, Ed. Senac, São Paulo, 2010.
- TIM, Ricardo. Crítica da razão idolátrica. Porto Alegre, ZOUK, 2020.
- TRIGO, L. A Grande Feira uma Reação ao Vale Tudo na Arte Contemporânea. São Paulo: Civilização Brasileira, 2009.
-  VALÉRY, Paul. Lições de poética, São Paulo: Âyiné, 2020.
- VALÉRY, Paul. Degas Dança Desenho. São Paulo: Cosac Naify, 2015.
- WÖLFFLIN, H. Renascença e Barroco. São Paulo. Editora Perspectiva, 2012.
-  WALKER, P. R. A Disputa que mudou a Renascença.. Rio de Janeiro: Record, 2005.
-  WOLFE, Tom. A Palavra pintada. Porto Alegre: L&P, 1987
-  ŽIŽEK, Slavoj. Como ler Lacan. Rio de Janeiro: Zahar, 2010.
- _____. (org) Um Mapa da Ideologia, Rio de Janeiro, Contraponto, 1999.

REFERÊNCIAS DO PLANO DE ENSINO

ENCONTRO 1

DESINVENÇÃO DA VISÃO (13/08)

- [🔗](#) VALÉRY, Paul. Lições de poética, São Paulo: Âyiné, 2020.
- [🔗](#) *Primeira aula do curso de Poética* [Paul Valéry]
- [🔗](#) *A criação poética na perspectiva de Paul Valéry* [Olga Nancy Peña]

Artigos

- [🔗](#) *Desinvenção da Visão (Processos Poéticos)* [1ª ed] [Gustavot Diaz]
- [🔗](#) *Desinvenção da Visão (Processos Poéticos)* [2ª ed] [Gustavot Diaz]
- [🔗](#) *O Lugar da experiência na arte* [Gustavot Diaz]
- [🔗](#) *Desenho para além da técnica: para uma epistemologia do artesanal* [Gustavot Diaz]
(Artigo para revista "Não Obstante")

Multimídia

- [🔗](#) *Pensar o Desenho* [podcast na plataforma ANTICAST]
- [🔗](#) *Artista precisa da técnica?* [podcast na plataforma ANTICAST]

ENCONTRO 2

DESVER: DESENHO COMO EXPERIÊNCIA VISUAL (20/08)

WALKER, P. R. *A Disputa que mudou a Renascença: como Brunelleschi e Ghiberti marcaram a história da arte*. Rio de Janeiro: Record, 2005.

 KRAUSS, R. & LOPES, M. *O Sujeito e a visualidade: parábolas do olhar contemporâneo*. In: *Visualidades*, Goiânia, v. 8 p. 251-267, jul-dez, 2010.

 *Perspectiva como forma simbólica* [Erwin Panofsky]

 *Erwin Panofsky e a Questão da Perspectiva* [Jorge Lucio de Campos]

Artigos

 *O Desenho como "experiência visual" (PARTE I)* [Gustavot Diaz]

 *O Desenho como "experiência visual" (PARTE II)* [Gustavot Diaz]

 *O Desenho como experiência visual | PALESTRA* [Gustavot Diaz]

 *Desenho como experiência da contemporaneidade | PALESTRA IFRS / ATELIER LIVRE* [Gustavot Diaz]

Multimídia

 *Experimento da Perspectiva linear de Brunelleschi*

ENCONTRO 03

AS DIMENSÕES DA IMAGEM (27/08)

[🔗](#) BARRETO, G; OLIVEIRA, M. A Arte Secreta de Michelangelo. SP, ARX, 2004.

Artigos

[🔗](#) A Ditadura da liberdade [GUSTAVOT DIAZ]

[🔗](#) Receituário de obviedades: livre (e pobre) expressão [GUSTAVOT DIAZ]

Multimídia

[🔗](#) [DESENHO & EXPERIÊNCIA] | O que aprendemos com o Desenho? (II)

[🔗](#) O que o Desenho me ensina [GUSTAVOT DIAZ]

[🔗](#) O desenho e suas coordenadas (AULA ABERTA) [Gustavot Diaz]

[🔗](#) [LIVE] O Desenho de Dentro para Fora | GUSTAVOT DIAZ e KELVIN KOUBIK

ENCONTRO 04

AS DIMENSÕES DA IMAGEM II (03/09)

[🔗](#) BECCARI, M. Sobre-posições. Rio de Janeiro, Áspide Editora, 2019.

[🔗](#) *Tecnologias da Imagem e Regimes de Visualidade* [artigo de Daniel Portugal]

Artigos

[🔗](#) A ética das imagens

[🔗](#) O lado sombrio da arte [Canal NORMOSE]

[🔗](#) Conversa com BEA BALEN SUSIN [CURSO] Processos Poéticos 2ª ed

[🔗](#) Sobre o percurso artístico [LIVE com Gustavot Diaz] (Parte 1)

[🔗](#) Sobre o percurso artístico [LIVE com Gustavot Diaz] (Parte 2)

[🔗](#) Sintomas da era da imagem: voyeurismo e cegueira [Gustavot Diaz]

ENCONTRO 05

ONDE A PSICANÁLISE SE ENCONTRA EM RELAÇÃO À ARTE? (10/09)

- [!\[\]\(cf5be311f7b2821912d8009884508fa2_img.jpg\) ŽIŽEK, S. *Como ler Lacan*. Rio de Janeiro: Zahar, 2010](#)
- [!\[\]\(9804e70d96ff9fe9899b264c06a33cd7_img.jpg\) SAFATLE, V. *Introdução a Jacques Lacan*. BH, Autêntica Editora, 2018.](#)
- [!\[\]\(4f49380f3d6bce047bc47b2072cc076f_img.jpg\) Desenho e produção de afetos: como desativar o fascismo](#)
- [!\[\]\(73944fd4f6fb83e4c64013731d1820cc_img.jpg\) As dimensões da imagem \[Artigo | Gustavot Diaz\]](#)

Multimídia

- [!\[\]\(4e333a6106fc298d0ae6dff272a736ef_img.jpg\) Narciso no espelho do século XXI \[Série de vídeos | FAPERJ\]](#)
- [!\[\]\(97089f8e07e24e31baa67366e358a709_img.jpg\) Um encontro com Lacan \[documentário\]](#)
- [!\[\]\(9496824b8cff3a19f59b81b37b57d8b6_img.jpg\) Feliz Aniversário, Lacan \[PODCAST desver\]](#)
- [!\[\]\(ec8d0f7e486e2280c113cd85015a8548_img.jpg\) Lacan: a psicanálise reinventada \[DOC\]](#)

ENCONTRO 6

A ESTRUTURA ONTOLÓGICA DA EXPERIÊNCIA (17/09)

- [🔗](#) ŽIŽEK, S. *Como ler Lacan*. Rio de Janeiro: Zahar, 2010
- [🔗](#) O Desejo e o Simbólico em Lacan [artigo de Daniel Portugal]
ALLOA, Emmanuel (org). *Pensar a Imagem*. BH, Editora Autêntica, 2015.
- [🔗](#) DIDI-HUBERMAN, G. *Imagens apesar de tudo*. São Paulo: Editora 34, 2020.

Multimídia

- [🔗](#) "Guia Perverso do Cinema" | SLAVOJ ŽIŽEK
- [🔗](#) "Lacan: uma linguagem para o real" | CHRISTIAN DUNKER
- [🔗](#) "Real, Simbólico e Imaginário" | CHRISTIAN DUNKER
- [🔗](#) "Estádio do espelho como formador da função do Eu" | Mario Eduardo Pereira

ENCONTRO 7

PROCESSOS DE SUBJETIVAÇÃO E IDENTIFICAÇÃO (24/09)

Artigos

-  "Ensaio sobre o sujeito na arte contemporânea", de Tania Rivera
-  "A Psicanálise e os sentidos da imagem" [GUSTAVOT DIAZ]
-  "As dimensões da imagem" [GUSTAVOT DIAZ]

Multimídia

-  Podcast "DESVER" [GUSTAVOT DIAZ & GIU ALLES]
-  Podcast "Loucura nossa de cada dia" [GUILHERME FACCI]
-  [LIVE] Psicanálise e arte: (a)cessar o Real
-  "Falar de si lá onde não há mais si mesmo" I VLADIMIR SAFATLE [Palestra]

ENCONTRO 08

CONSTRUINDO UM PROJETO DE TRABALHO (01/10)

Proposta de desenvolvimento de um projeto pessoal a ser realizado ao longo do curso - cada qual com suas questões próprias questões, objetivos e processos, mediante orientação individual.* Neste encontro ouviremos as propostas em elaboração, e retornaremos com referências. (A avaliação do resultado final se dará no último encontro, em apresentação coletiva à turma).

**Cada integrante receberá orientação extra-classe, a combinar conforme disponibilidade do ministrante.*

TEMAS PARA DEBATE:

- Distinções e equívocos entre tema, conceito, "mensagem", história X "articulação plástico-conceitual"
- O que pode/o que não pode: existe uma [ética das imagens](#)?
- O que já foi feito/o que ainda não foi feito: a contextualização da produção na História da arte
- Como outras áreas podem (e devem) afetar a compreensão dos eventos e, por conseguinte a produção poética de cada um?

Plano de trabalho

- 1) Articulação plástico-conceitual (questões/abordagens/técnica)
- 2) Escolha de abordagens
- 3) Seleção de referências
- 4) Práticas experimentais: *pesquisa/esboços X estudos*
- 5) Execução final

ENCONTRO 09

MODERNO/PÓS-MODERNO: NOS LIMITES DA ARTE (08/10)

- [🔗](#) LYOTARD, J-F. *A Condição pós-moderna*, Rio de Janeiro: José Olympio, 2009.
- [🔗](#) SANT'ANNA, A. R. de. *Desconstruir Duchamp*. São Paulo: Vieira & Lent, 2003.
- [🔗](#) GULLAR, F. *Argumentação Contra a Morte da Arte*. Rio de Janeiro: Revan, 1999.
- [🔗](#) FISHER, Mark. *Realismo Capitalista*, Autonomia Literária, São Paulo, 2022
- [🔗](#) SAUNDERS, F. S. *A CIA na Guerra Fria da cultura*. Rio de Janeiro, Record, 2008.

Artigos

- [🔗](#) "Arte e História após o anúncio do "fim", segundo Arthur Danto e Hans Belting"
[Danielle Rodrigues Amaro]
- [🔗](#) MANIFESTO | Do Conceito ao Desenho
- [🔗](#) "A condição pós-moderna", de Jean-François Lyotard
[João Paulo Costa do Nascimento]

Multimídia

- [🔗](#) Desconstrução e pós-estruturalismo [podcast Não obstante]
- [🔗](#) FIGURA CONTEMPORÂNEA | *Reflexões sobre Teoria do Desenho* [PLAYLIST]
- [🔗](#) Falar de si lá onde não há mais si mesmo | VLADMIR SAFATLE
- [🔗](#) A formação do Pós-moderno | GUILHERME WISNIK (Aula 1)
- [🔗](#) A formação do Pós-moderno | GUILHERME WISNIK (Aula 2)

ENCONTRO 10

POÉTICAS DA FIGURAÇÃO CONTEMPORÂNEA I (15/10)

FOSTER, H. *O Retorno do real*, São Paulo, Cosac Naify, 2014.

50 ANOS DE REALISMO: DO FOTORREALISMO À REALIDADE VIRTUAL. Catálogo de exposição, Org. Tereza de Arruda et. al. 2019. São Paulo: Prata Ed, 2018.



WOLFE, T. *A Palavra pintada*. Porto Alegre: L&P, 1987

Artigos



FIGURA CONTEMPORÂNEA: a imagem hoje [Gustavot Diaz]



"Gottfried Helnwein: o perverso hiper-real" [Gustavot Diaz]



A técnica do desenho e a ressignificação do Hiper-realismo I [Gustavot Diaz]



A técnica do desenho e a ressignificação do Hiper-realismo II [Gustavot Diaz]



Notas para compreender a figuração Contemporânea [Gustavot Diaz]



FIGURATIVA (*texto de curadoria*) [Gustavot Diaz]



"Can art amend history?" [Titus Kaphar]

Multimídia



"A Formação do Pós-Modernismo" | Guilherme Wisnik (*Palestra*)



FIGURA CONTEMPORÂNEA | *Reflexões sobre Teoria do Desenho* [PLAYLIST]



Palestra "Poéticas da Figuração Contemporânea" GUSTAVOT DIAZ

ENCONTRO 11

POÉTICAS DA FIGURAÇÃO CONTEMPORÂNEA II (22/10)

Artistas selecionados:

[GOTTFRIED HELNWEIN, Áustria]

A técnica (e o valor da técnica) no Hiper-realismo Contemporâneo | [Gottfried Helnwein talks about his art in an interview at Albertina Museum, Vienna](#)

[NICOLA SAMORÌ, Itália]

A relativização da dimensão técnica; interlocução do artista com seu tempo e os teóricos de seu tempo | [Sessão de júri do Salão FIGURATIVAS, Barcelona, 2017](#)

[ANTONIO LÓPEZ GARCÍA, Espanha]

Sua poética de trabalho pautada na extrema observação direta, sem mediações fotográficas | [Ensaio fílmico: "En el Sol del Membrillo", Colectivo Los Hijos, 2008](#)

[TITUS KAPHAR, Estados Unidos]

Trabalha com a ressignificação da história da arte, no sentido de "emendar" a invisibilidade ou apagamento negro da História | [TED: "Can art amend History"](#)

Multimídia

- [!\[\]\(f6ec0429e2f15dbd4a39b612501b6fa4_img.jpg\) Seleção completa de artistas contemporâneos \(Figuração Contemporânea\)](#)
- [!\[\]\(bccf48a45f044a80137a9e5c119c3170_img.jpg\) Seleção compilada de artistas Contemporâneos](#)
- [!\[\]\(7af7f378eb8a73ac86e99d0b616ca2dd_img.jpg\) Coletânea de artistas realistas contemporâneos](#)
- [!\[\]\(9836b9ec62eaed550544fb16d43bb6b7_img.jpg\) Un paseo por la exposición Figurativas 2017 y ARC Salon](#)

ENCONTRO 12

AVALIAÇÃO DOS TRABALHOS (29/10) ENTREVISTA COM ARTISTA CONVIDADO

Análise coletiva dos trabalhos desenvolvidos ao longo do curso - compartilhando cada um o seu processo. Nesse encontro, os participantes compartilharão, cada um seu processo de trabalho orientado, e o produto resultante. Ganhos, perdas e aprendizado no o percurso. Balanço geral.

EXTRA

ENTREVISTA COM ARTISTA CONVIDADO (DATA A DEFINIR)

Cada módulo do curso contará com um artista convidado para um bate-papo (o mesmo será informado mediante as agendas; dia e horário a definir).

OBS. Este encontro depende da possibilidade de agendamento do artista; podendo haver substituição.